

AUX HEURES D'ÉTÉ

FESTIVAL
DES CULTURES
D'ICI & D'AILLEURS

9 JUILLET >
16 AOÛT 2013

INFOS PRATIQUES

Mardi 16 juillet / concert duo /
20h / douves du château des ducs de
Bretagne

6

Mathilde Lechat

«Cantates Imaginaires»

contemporain lyrique



De la rencontre avec les musiques traditionnelles, des voyages, de la découverte d'autres cultures et de la musique contemporaine sont nées les Cantates imaginaires. A partir d'un répertoire où s'entrecroisent des chants dans une langue imaginaire, des improvisations, des jeux de résonance entre la voix, les vents et les percussions, Mathilde Lechat et ses musiciens composent un univers scintillant et élégant nourri à la fois du chant d'Inde du Nord, de la musique ancienne, du jazz, de la danse et du théâtre.

*Mathilde Lechat : voix, harmonium, senza, objets sonores
// Antoine Bélec : saxophone soprano, clarinette basse, flûte
// Ronan Berthou : percussions*

POUR ALLER PLUS LOIN

<http://www.ciecharabia.com/>

« Un univers de lyrisme et de poésie, avec des bruitages, accords, cliquetis suspendus, souffles, pépitements et la voix de Mathilde Lechat (...), artiste hors norme, non formatée, capable d'exprimer mille et une émotions. »

Ouest France

« Une artiste libre, un univers vocal sans contraintes... »

**La Scène
n°48**

BIOGRAPHIES

Mathilde Lechat



Musicienne, chanteuse, conteuse, exploratrice sonore, chercheuse de matière depuis 1990, Mathilde LECHAT construit singulièrement un univers scintillant, élégant et dense à la fois. Légère mais ancrée, elle fait de la scène un espace de transmissions de ses voyages orientaux et intérieurs. Ses audaces musicales sont nourries de formations et d'enseignements au chant lyrique, au chant d'Inde du Nord, à la musique ancienne, au jazz, à la danse et au théâtre. Fière improvisatrice, elle engage sa voix et son corps gonflés du souffle d'un harmonium à l'expire sans cesse inspirée.

En 2003 elle crée la compagnie Charabia qui produit et diffuse ses spectacles en direction du tout public mais aussi du jeune public.

Elle collabore avec d'autres compagnies : avec la compagnie Théâtre Bascule en 2005, et également avec la compagnie de théâtre musical Papaq en 2007.

Depuis 1993, elle intervient en milieu scolaire et en milieu spécifique dans le cadre d'ateliers de chant, voix, création sonore, éveil musical et corporel. Elle poursuit sa recherche sur la voix en milieu professionnel, semi-professionnel et amateur lors de stages dédiés au corps, à la voix et à l'improvisation créative.

SPECTACLES

2011, «Cantates Imaginaires»

2011, «Le souffle d'une pensée», d'après la poésie de Ghérasim Luca

2008, «L'Ouverture», voix et musique contemporaine

2006, «Sélim et la source prisonnière», conte musical jeune public

...

Antoine Bélec



Premier Prix de saxophone au CNSM de Paris en 1988, il est saxophoniste au sein de l'Orchestre des Gardiens de la Paix depuis 1987. Il travaille régulièrement avec les Orchestres suivants : Ensemble 2e2m, Ensemble Intercontemporain, Orchestre Lamoureux, Orchestre National de l'Île de France, et bien d'autres. Il fonde en 1994 un quatuor de saxophones, l'Ensemble 4, orienté sur les musiques nouvelles et avide de créer de nouveaux répertoires.

Il est actuellement professeur de saxophone/clarinette et chargé de direction de l'école de musique de Nozay (91) et anime des stages, Master classes et jury.

Ronan Berthou



Initié aux musiques du monde par l'ethnomusicologue Jean-Claude Lemenuel, il suit l'apprentissage des polyrythmies mandingues auprès de Mamady Keita en Guinée à partir de 1992. Il est percussionniste dans de nombreuses formations : la troupe Espace et Mouvements, Percus&Chemises, 6senor, la troupe M'Baafila.

Il participe à la création du ballet Nyama (percussions chants et danses de guinée avec Mbalya Sylla) en 1997, ainsi qu'à la création du collectif Woba (percussions et danses de guinée) en 2003. Il multiplie les collaborations dans différentes esthétiques: percussionniste au sein du spectacle Miyako et batteur-bruiteur avec le groupe Gablé depuis 2008.

Formateur depuis 1997 en milieu tout public, scolaire et spécialisé, il participe aux ateliers de la compagnie Papaq-Caen depuis 1998, auprès du jeune public.